

Articolo di riferimento (DOI: [10.33683/didit.22.02.05](https://doi.org/10.33683/didit.22.02.05))

Leggere per andare oltre. Una proposta su “Skellig” di David Almond

Autore

Anna Bosia

[Allegato 1](#)

Possibili applicazioni didattiche per capitolo

[Allegato 2](#)

Schema e modello per un incipit d'effetto

[Allegato 3](#)

Poesia a ricalco (base del docente)

[Allegato 4](#)

Modalità e tempistiche della sperimentazione

Possibili applicazioni didattiche per capitolo

Cap.1	Riflessione sulla lingua Scrittura a modello
Cap 2	Lettura individuale Revisione del testo
Cap 3	La descrizione: scrittura ed analisi
Cap 4	Lettura individuale
Cap 5	Focus sul personaggio di Michael
Cap 6	Lettura individuale
Cap 7	Abbozzo scheda di descrizione di Skellig che via via si comporrà (insieme)
Cap 8	Lettura individuale
Cap 9	Abbozzo scheda di descrizione di Mina (da soli)
Cap 10	Descrizione di Skellig che si completa Revisione del proprio testo Scoperta del testo espositivo
Cap 11	Lettura individuale
Cap 12	Inferenze
Cap 13	Discussione, ascolto e breve scrittura personale guidata
Cap 14	Annotazioni su scheda di lavoro
Cap 15	Biografia - Lavoro sulle citazioni
Cap 16	Analisi testuale in modalità “Tell me”
Cap 17	Testo poetico Schema dei luoghi e dei personaggi
Cap 18-19	Lettura individuale
Cap 20	Analisi in modalità jigsaw
Cap 21	Lettura individuale
Cap 22	Strategia di scrittura Ritmo della narrazione – trasformazione della sintassi (periodi brevi, periodi complessi)

Cap 23	Lettura individuale
Cap 24-25- 26	Lettura e analisi in plenaria. Introduzione al genere del fantastico.
Cap 27-28	Lettura individuale
Cap 29	Scrittura personale
Cap 30	Lettura individuale
Cap 31	Ascolto e condivisione delle emozioni
Cap 32-33	Lettura individuale
Cap 34	Scrittura personale
Cap 35	Analisi di fonti diverse
Cap 36-37	Lettura individuale
Cap 38	Ripresa delle caratteristiche del mito
Cap 39-40	Lettura individuale
Cap 41	Interpretazione e analisi
Cap 42	Discussione <i>Tell me</i>
Cap 43 - 44	Lavoro a gruppi sui luoghi della narrazione
Cap 45-46	Riflessione sull'addio e scrittura personale
	I filoni narrativi La differenza tra argomento, tema e messaggio Skellig: un romanzo fantasy? Un romanzo di formazione?

Schema e modello per un incipit d'effetto

Consegna	Modello del docente
Adotta un narratore interno.	
Componi una frase in cui un pronome lascia il lettore con un senso di curiosità.	Mi accorsi di lei solo dopo qualche giorno dal nostro arrivo.
Precisa poi altri elementi riguardanti la tua vita.	Le vacanze al mare proseguivano come ogni anno. Stessa spiaggia, stessa fila di ombrelloni, stesse voci nelle grida e nelle lamentele per il troppo caldo. Solo mia madre sembrava più tranquilla e non mi stava addosso come sempre.
Termina con un periodo che lasci intendere che quell'episodio è stato cruciale per la tua storia.	Anche quella mattina era scivolata via come tante. Non avrei mai pensato che di lì a poco tutto sarebbe cambiato.

Poesia a ricalco (base del docente)

Addio alla giornata che tanto attendevo
Di quelle ore mi resta la canzone che tu hai sussurrato.
Addio al profumo di borotalco
Di quello mi resta la certezza dell'amore incondizionato.
Addio alle risate da bambina
Di quelle mi resta lo scintillio negli occhi ora incoronati da qualche ruga.
Addio al sole dentro a quel mare
Addio a te che tanto mi hai amata
Di te tengo tutto, anche il dolore di averti dovuto dire
Addio.

Modalità e tempistiche della sperimentazione

Capitoli coinvolti	Modalità di lavoro	Competenza focus attivata	Tempistiche
Cap.1	plenaria	(Riflessione sulla lingua) Scrittura	2h
Cap.2	Gruppo	Scrittura	1h
Cap.3	Plenaria Gruppo	Scrittura	2h
Cap.5	Plenaria	Oralità	1h
Cap. 9	Gruppo	Scrittura	1h
Cap. 13	Individuale	Scrittura	2h
Cap. 14	Plenaria	Oralità	1h
Cap. 16	Plenaria	Oralità	1h
Cap. 17	Gruppo	Oralità	2h
Cap.20	Gruppo	Oralità	2h
Cap.24	Plenaria	Oralità	2h
Cap.29	Individuale	Scrittura	2h
Cap.31	Plenaria	Lettura	1h
Cap.41	Gruppo	Oralità	
Cap.42	Gruppo Individuale	Oralità Scrittura	2h
Cap. 43 -44	Plenaria	Scrittura	1h
Cap. 45-46	Plenaria Individuale	Oralità Scrittura	2h
	Gruppo	Riflessione finale	1h
	Gruppo Individuale Plenaria	Lavoro finale al Lad	4 ore