

Articolo di riferimento (DOI: [10.33683/didit.21.01.05](https://doi.org/10.33683/didit.21.01.05))

Il pretesto. Insegnare a leggere letteratura per realizzare di essere come tutti

Autore

Livia Radici Tavernese

Allegato 1

G. Pascoli, "Lavandare". Materiali per gli allievi.

Italiano - __ / __ / __

Qualche oggetto misterioso

Osserva questa immagine.



Alcune sue parti somigliano a parti di altri oggetti che conosci?

Secondo te ha una funzione o è un oggetto decorativo?

Come pensi potrebbe essere usato?



- ➡ Cos'è questo oggetto? A cosa potrebbe servire? Discutine con i compagni e riporta la sintesi delle osservazioni in questo riquadro.

Ecco altre immagini che potrebbero aiutarti a contestualizzare.



Dov'è collocato
l'oggetto?

Che uso si
potrebbe fare
di un oggetto
con queste
caratteristiche
in questo
contesto?

Cosa sta succedendo in
questa immagine?

A cosa potrebbe servire
l'operazione che viene
compiuta?



➔ Nel riquadro a fianco, prova
a indicare, in base a tutto
quello che hai appena visto
e discusso:

- come viene usato l'oggetto;
- a cosa serve il suo utilizzo.

Adesso, osserva questa immagine.



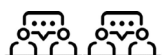
Hai già visto strutture di questo tipo?

Cosa potrebbe contenere la parte centrale?

Perché ha una copertura?

Secondo te, che funzione ha?

Come pensi potrebbe essere usata?



➔ Cos'è questa struttura? A cosa potrebbe servire? Discutine con i compagni e riporta la sintesi delle osservazioni in questo riquadro.

Ecco altre immagini che potrebbero aiutarti a contestualizzare.



Dov'è collocata la struttura?

Che uso si potrebbe fare di una struttura con queste caratteristiche in questo contesto?

Cosa sta succedendo in queste immagini?

A cosa potrebbe servire l'operazione che viene compiuta?

Pensi che sulla scena ci siano dei rumori?



Nel riquadro a fianco, prova a indicare, in base a tutto quello che hai appena visto e discusso:

- cosa stanno facendo le donne ritratte;
- quali suoni si potrebbero sentire se avessimo l'audio dell'immagine a destra.

Se abbiamo ben compreso cosa era raffigurato nelle immagini, possiamo provare a capire cosa vuole farci sentire il poeta che ha scritto questi versi.

Dopo averli letti insieme, ciascuno li rileggerà silenziosamente e poi proveremo a discuterne con la guida di alcune domande.

Lavandare

G. Pascoli

Nel campo mezzo grigio e mezzo nero
resta un aratro senza buoi, che pare
dimenticato, tra il vapor leggero.

E cadenzato dalla gora viene
lo sciabordare delle lavandare 5
con tonfi spessi e lunghe cantilene:

Il vento soffia e nevicata la frasca,
e tu non torni ancora al tuo paese!
quando partisti, come son rimasta!
come l'aratro in mezzo alla maggese. 10

Dov'è ambientata la scena?

Quali elementi sono presenti sulla scena?

In che stagione siamo e da cosa lo possiamo intuire?

Chi parla? A chi parla?



Nel riquadro a fianco,
prova a parafrasare il
testo, in base a tutto
quello che hai appena
letto e discusso.

Come tutti i poeti, Pascoli ha scritto una poesia per comunicarci un'emozione. Proviamo a osservare meglio il testo per scoprire che trucchi ha usato per riuscirci più efficacemente.

Lavandare

G. Pascoli

Nel campo mezzo grigio e mezzo nero
resta un aratro senza buoi, che pare
dimenticato, tra il vapor leggero.

E cadenzato dalla gora viene
lo sciabordare delle lavandare 5
con tonfi spessi e lunghe cantilene:

Il vento soffia e nevica la frasca,
e tu non torni ancora al tuo paese!
quando partisti, come son rimasta!
come l'aratro in mezzo alla maggesi. 10



➔ Rileggi attentamente le parole del testo.

Quali parole ti suggeriscono dei suoni?

Sottolineale.



➔ Sottolinea con un altro colore le parole che producono una rima.

Che schema ha usato il poeta?

Secondo te, tra le parole che fanno rima c'è un rapporto di significato?



➔ Rileggi questo verso

lo sciabordare delle lavandare

Cosa puoi notare?



➔ Analizza questa espressione

tonfi spessi

Noti qualcosa di particolare?

A questo punto, abbiamo notato diversi aspetti di questo testo.
Non dimentichiamo, però, che l'obiettivo del poeta era quello di comunicarci un'emozione.
Quale?

Rileggi il testo ancora una volta.

Lavandare

G. Pascoli

Nel campo mezzo grigio e mezzo nero
resta un aratro senza buoi, che pare
dimenticato, tra il vapor leggero.

E cadenzato dalla gora viene
lo sciabordare delle lavandare 5
con tonfi spessi e lunghe cantilene:

Il vento soffia e nevicata la frasca,
e tu non torni ancora al tuo paese!
quando partisti, come son rimasta!
come l'aratro in mezzo alla maggese. 10



➡ Quali frasi del testo possiamo sfruttare per capire a quale sentimento si fa riferimento nella lirica?



➡ Nel riquadro a fianco, prova a spiegare che rapporto c'è tra l'immagine dell'aratro, nella prima terzina, e ciò che viene espresso nella quartina finale. Qual è il messaggio della poesia, secondo te?