

## Allegato 1

### Guida alla formulazione di domande di ausilio alla comprensione del testo.

Dim.	Area	Domande di ausilio alla comprensione del testo
Contenuto	Personaggi, luoghi, tempi e fatti	<p>Quali sono i fatti (informazioni oggettive) presenti nel testo (o nell'immagine)?                      Quali sono quelli più importanti?                      Quali fatti sono reali/verosimili e quali di fantasia?                      A quale categoria appartengono i fatti descritti? [Es. azioni agite o subite, eventi esterni (eventi atmosferici, collocazione temporale), eventi interni (sentimenti, intenzioni, pensieri), descrizioni (es. "L'acqua bolle a 100°C", "Il monte Baldo domina il lago di Garda"), ...]                      Quali sono i personaggi presenti nel testo (o raffigurati nell'immagine)?                      Quali sono i nomi e/o le definizioni con cui i personaggi sono indicati nel testo/immagine?                      Quali sono i personaggi che rappresentano una categoria? [es. il Principe]                      Quali personaggi sono reali/verosimili e quali di fantasia?                      Cosa fanno i personaggi nella vicenda?                      Dove si svolge la vicenda?                      Da dove vengono i personaggi?                      Quando si svolge la vicenda? [es. in quale epoca]                      L'epoca in cui si svolge la vicenda è reale/verosimile o di fantasia?                      Quanto dura la vicenda?                      Cosa è successo nella vicenda?                      Perché è successo, secondo quanto indicato nel brano?                      Quali sono le caratteristiche dei personaggi? Dove vengono descritte?                      Quali sono le caratteristiche del luogo dove si svolge la storia? Dove vengono descritte?                      Quali sono le caratteristiche dell'epoca in cui si svolge la storia? Dove vengono descritte?</p>
	Fatti e sequenze	<p>Qual è l'ordine narrativo in cui sono presentati i fatti (intreccio)?                      Qual è l'ordine logico/cronologico in cui i fatti sono accaduti (fabula)?                      Quali fatti accadono contemporaneamente, anteriormente, posteriormente ad un fatto dato?                      Qual è la sequenza iniziale?                      Qual è la sequenza centrale?                      Qual è la sequenza finale?                      Quali sono i fatti mancanti nella probabile sequenza logica o cronologica?                      In quali possibili modi si potrebbero riordinare i fatti per inventare altre storie?</p>
Elaborazione	Struttura sintattica	<p>Qual è il soggetto della frase "..."?                      Qual è l'azione che viene compiuta nella frase "..."?                      Su chi/che cosa viene compiuta l'azione presente nella frase "..."?                      A chi/che cosa si riferisce l'affermazione (o la parola) "..."?                      Su chi/che cosa è centrata la frase "..."?                      Cosa vorrebbe dire questa frase se spostassi/togliessi l'articolo/la negazione/la virgola?                      L'affermazione "..." è reale, possibile o impossibile? Perché?                      L'affermazione "..." è chiara o ambigua? Perché?                      Chi sta parlando nella frase "..."? [discorso diretto/indiretto]                      Cosa significa l'espressione matematica "..."?</p>
	Collegamenti	<p>Quali sono gli elementi-chiave presenti nel testo (o nell'immagine)?                      Quali associazioni (percettive e di contenuto) puoi stabilire tra di loro? [associazioni tra elementi vicini nel testo, associazioni tra elementi lontani nel testo]                      Quali associazioni si possono stabilire tra gli elementi-chiave presenti nel testo/immagine e quelli presenti in altri testi/immagini?                      Quali sono le informazioni nel testo che hanno significato analogo?                      Quali sono le informazioni nel testo che ti servono per rispondere alla domanda "..."?                      Quali sono le informazioni presenti nel testo/immagine che puoi collegare ad un personaggio?                      Qual è il significato generale del termine (o della frase) "..."?                      Quali sono gli elementi inclusivi tra di loro (un elemento più generale che ne racchiude uno particolare)? [es. "felini" raggruppa "gatti", "tigri", "leoni"]                      Quale frase potrebbe sintetizzare le seguenti informazioni "..." presenti nel testo/immagine?                      Quali sono le relazioni di causa-effetto descritte nel testo?                      Quali sono le relazioni di scopo (il secondo elemento è lo scopo del primo) descritte nel testo?                      Quali sono le relazioni transitive (il primo elemento compie l'azione e il secondo la subisce) descritte nel testo?                      Come è possibile mettere in relazione in modo diverso gli elementi-chiave individuati?</p>

	<p>Quali sono i punti di vista dei personaggi espressi in modo esplicito nel brano?          Quali sono i sinonimi del termine “...” che trovi nel testo?          Quali sono le successioni presenti nel brano (ritmi, seriazioni)?          Come puoi classificare i seguenti elementi presenti nel brano ... (con diagrammi ad albero, diagrammi di Venn, diagrammi di Carroll) sulla base delle informazioni a disposizione nel brano stesso?</p>
<p>Inferenze lessicali e semantiche</p>	<p>Quali sono le informazioni che ti servirebbero per rispondere a questa domanda “...” che non sono presenti in modo esplicito nel testo? Da quali informazioni presenti nel testo le puoi ricavare?          Come puoi completare questa frase/immagine in modo che abbia un senso, basandoti sulle informazioni che puoi ricavare dal testo/immagine?          Cosa vuol dire questo termine/espressione in questo contesto? [es. “Marta ha fame e prende una <i>pescia</i> dallo zaino”, “Paolo va in bici in città. Quando arriva a scuola <i>la</i> parcheggia sotto un albero”].          Da quali informazioni presenti nel testo ne puoi ricavarne il significato?          Quali messaggi non espliciti ci dà il testo/immagine “...”?          Quale potrebbe essere un caso particolare per il seguente concetto/regola “...”?          Qual potrebbe essere la categoria più generale in cui potresti inserire i casi “...” descritti nel testo?          Dato quello che leggi/vedi sul testo/immagine, cosa potrebbe essere successo prima? Cosa potrebbe succedere dopo? Cosa potrebbe essere successo in mezzo?          Cosa potresti concludere a partire da questi elementi “...” presenti nel testo? [vicini o lontani nel testo stesso].          In quale contesto spaziale (es. ambiente) si potrebbe svolgere l’azione descritta nel testo? [es. la frase “Tutt’intorno si sentiva stormir di foglie, cinguettii e lo scorrere dell’acqua del ruscello” fa capire che ci troviamo nel bosco].          In quale contesto temporale (es. giorno) si potrebbe svolgere l’azione descritta nel testo? [es. la frase “Luca si sveglia la mattina e trova la calza piena di dolci e caramelle” fa capire che la vicenda si svolge il 6 gennaio].          Sulla base delle informazioni presenti nel testo e delle tue conoscenze personali, perché secondo te è successo questo fatto “...”?</p>
<p>Gerarchia del testo</p>	<p>Qual è l’idea centrale presente nel testo/immagine? Quale potrebbe essere il titolo del testo/immagine?          Qual è il significato essenziale che emerge dal testo/immagine?          Quali sono le parti più importanti del testo/immagine? Quali sono quelle secondarie? Quali sono i dettagli che possono essere eliminati?          Quali sono i concetti principali? Quali sono quelli secondari?          Quale relazione logica esiste tra i vari elementi del testo/immagine?          Quali sono gli elementi ripetuti nel testo? Quali sono i sinonimi che li indicano?          Dato questo titolo e queste immagini quale potrebbe essere il contenuto del testo che seguirà?          Quale disegno potrebbe rappresentare un testo dal seguente titolo “...”?</p>
<p>Modelli mentali</p>	<p>Qual è il quadro concettuale generale (spaziale, concettuale, emotivo, ...) in cui si svolge la vicenda presente nel brano/immagine?          Come è fatto il luogo descritto dal testo “...”? Rappresentalo con un disegno/collage.          Che carattere ha, secondo te, il personaggio?          Perché, secondo te, ha intenzione di ...?          Che legame c’è, secondo te, tra questi personaggi ...?          Qual è, secondo te, lo stato d’animo del personaggio ...?          Quando hai letto la frase “...” come pensavi che fosse il personaggio? Come hai cambiato idea sul personaggio leggendo poi la frase “...”?          Usando la tua conoscenza personale e non solo ciò che vedi nel brano, cosa vuol dire secondo te la parola/frase ...?          Cosa intende dire, secondo te, il personaggio 1 con la frase “...”?          Come puoi mettere in relazione tutte le informazioni importanti presenti nel testo? Fai uno schema.          Quale modello potresti applicare per assegnare significato al testo/immagine/problema? [es. futurismo, pop art, ...]          Qual è la situazione descritta dalla frase “...”? Rappresentala con un disegno/collage.          Qual è la struttura che emerge dal testo? Rappresentala utilizzando un modello esplicito. [es. il modello di Propp per le narrazioni, un modello matematico per i problemi, ...].          Quali sono i dati che hai a disposizione per risolvere il problema? Quali sono le incognite? Quali conoscenze di matematica devi usare per risolverlo?          Come potresti rappresentare questo problema in linguaggio matematico?          Quale piano potresti usare per risolvere il problema?          Quale modello potresti applicare per monitorare il tuo lavoro di risoluzione del problema?</p>

		Quale modello potresti applicare per autovalutare la tua soluzione al problema?
Metacognizione	Sensibilità al testo	<p>Come è suddiviso il testo? [es. punti elenco, paragrafi, ...]</p> <p>Qual è il tuo scopo nel leggere il testo?</p> <p>Quali sono gli scopi dell'autore?</p> <p>Cosa ci insegna il testo/immagine?</p> <p>Quali sono le affermazioni oggettive presenti nel testo? Quali quelle soggettive?</p> <p>In quale genere potresti inserire il testo? [es. narrativo, descrittivo (oggettivo/soggettivo), espositivo/informativo, argomentativo/persuasivo, regolativo]</p> <p>In quale categoria potresti inserire il testo? [es. articolo di giornale, lettera, poesia, racconto, manuale di istruzioni, ...]</p> <p>In quale categoria potresti inserire il problema espresso dal testo? (es. tipologia di problema matematico, ...)</p> <p>Da dove è stato tratto il testo? [es. dal regolamento di un gioco di ruolo]</p> <p>Dato questo titolo quale prevedi che possa essere la tipologia del testo? Come sarà organizzato? Quali sono le parti più difficili che hai incontrato nel testo? Quali sono quelle più facili?</p> <p>Cosa ti ha aiutato della struttura del testo nel comprendere i significati presenti nel brano stesso?</p> <p>Quali delle cose che conoscevi già hai incontrato nel testo?</p>
	Flessibilità	<p>Se fossi il personaggio 1, come potresti raccontare la storia? E se fossi il personaggio 2?</p> <p>Se fossi ... (es. un astronauta) come potresti commentare il testo che hai letto?</p> <p>Se fossi ... (es. un architetto) quali parti del testo ti servirebbero?</p> <p>Se dovessi fare ... quali parti del testo ti servirebbero?</p> <p>Se dovessi rispondere alla domanda ... (es. "Cosa mangia il panda?") quali parti del testo ti servirebbero?</p> <p>Quali informazioni presenti nel testo ti hanno consentito di comprendere il significato del brano stesso?</p> <p>Quali interpretazioni alternative potresti dare alla frase "..."? </p> <p>Quale soluzione alternativa potresti dare al seguente problema "..."? </p> <p>Quali operazioni potresti fare sul testo? [es. riassumerlo, estrarre i concetti principali, memorizzarlo, commentarlo, ...].</p>
	Errori e incongruenze	<p>Dove manca la punteggiatura? Dove porta a frasi non chiare?</p> <p>Quali sono gli errori presenti nel testo/immagine?</p> <p>Quali frasi/elementi sono incongruenti tra di loro?</p> <p>Quali frasi/elementi sono incongruenti con il senso del brano?</p> <p>A quali frasi hai assegnato subito il significato corretto?</p> <p>Quali frasi hai dovuto leggere più volte per capirne il significato? Per quali frasi hai dovuto leggere più volte l'intero brano per capirne il significato?</p>

## **Allegato 2**

Capacità sviluppate dal percorso formativo.

*Cogliere* gli elementi essenziali in un testo

*Individuare* informazioni specifiche all'interno di testi dati

*Selezionare* gli elementi informativi utili per i propri obiettivi

*Distinguere* tra dati utili e non utili per rispondere alle consegne date

*Descrivere* situazioni e personaggi

*Classificare* situazioni, oggetti e personaggi

*Confrontare* situazioni, oggetti e personaggi

*Costruire* un continuum mentale tra comprensione del testo, logica e concetti matematici

*Costruire* un atteggiamento analitico e propositivo verso testi e problemi inediti

*Formulare* ipotesi di soluzione e controllarle con i dati a disposizione

*Distinguere* nei testi affermazioni soggettive da affermazioni oggettive

*Produrre* inferenze a partire dalle informazioni date

*Produrre* domande possibili e risposte plausibili

*Produrre* interpretazioni ampie e variegata a partire da testi dati

*Descrivere* le proprie interpretazioni di testi dati

*Produrre* conteggi e quantificazioni

*Calcolare* parametri richiesti sulla base dei dati disponibili

*Attribuire* punti di vista ai vari personaggi delle storie narrate

*Utilizzare* dizionari e mappe per raggiungere scopi dati

*Rappresentare graficamente* oggetti e percorsi su un piano

*Riassumere* le idee principali presenti in un testo

*Ricavare* implicazioni a partire dalle informazioni presenti in un testo

*Spiegare* eventi sulla base di altri eventi

*Confrontare* eventi per stabilire sequenze temporali

*Tradurre* un problema in linguaggio naturale in linguaggio matematico

*Chiarificare* le proprie proposte e soluzioni

*Argomentare* le proprie proposte e soluzioni

*Giustificare* le proprie proposte e soluzioni sulla base delle informazioni a propria disposizione

*Difendere* le proprie proposte e soluzioni in un dibattito

### Allegato 3

Atteggiamenti sviluppati dal percorso formativo.

*Persistere nei compiti assegnati*, cercando strategie alternative se le prime falliscono

*Gestire l'impulsività*, agendo solo dopo aver compreso bene le situazioni da affrontare

*Ascoltare i compagni*, cercando di comprenderne e di valorizzarne il punto di vista

*Pensare in maniera flessibile*, modificando le proprie ipotesi interpretative in presenza di dati che le confutano o di interpretazioni alternative che si dimostrano più efficaci

*Riflettere metacognitivamente* sulle proprie interpretazioni e azioni per determinarne l'adeguatezza e l'eventuale necessità di modificarle

*Impegnarsi per l'accuratezza*, verificando sistematicamente l'adeguatezza delle risposte prodotte e i margini di miglioramento

*Fare le giuste domande al docente e ai compagni*, per colmare le proprie carenze di informazioni (es. sulla terminologia incontrata)

*Applicare la conoscenza pregressa alle nuove situazioni via via incontrate*, traendo insegnamenti dalle attività precedenti e non commettendo una seconda volta gli errori già compiuti

*Pensare e comunicare con chiarezza e precisione*, arricchendo la specificità e la complessità del lessico utilizzato allo scopo di sviluppare ragionamenti via via più sottili

*Raccogliere informazioni da molteplici fonti informative*: docente, compagni, libri di testo, dizionari, ...

*Vedere le situazioni da punti di vista differenti*, non fermandosi alle prime interpretazioni ma considerando molteplici alternative

*Affrontare le situazioni con curiosità e piacere intrinseco*

*Mettersi in gioco nel formulare interpretazioni e proporre soluzioni*, accettando anche il fatto che non vadano a buon fine

*Vedere in positivo l'affrontare problemi che in quel momento richiedono uno sforzo cognitivo* e un'uscita dalla "zona di comfort" dell'applicazione di procedure predeterminate

*Pensare in maniera interdipendente*, cooperando con gli altri all'individuazione di soluzioni e risposte efficaci

*Essere aperti all'apprendimento continuo*, manifestando interesse per sfide sempre nuove

## Allegato 4

Esempio di attività prevista dal percorso formativo (PT01 – otto anni).

*Leggete (in coppia) il seguente testo:*

Una nuvoletta nera, piena d'acqua, se ne andava per il cielo, spinta dal vento. "Dove posso far cadere la mia acqua?" domandò tra sé, e si fermò. Guardò giù sulla terra. Vide in un prato tanti bambini che si divertivano, cantavano e ridevano. "No, non posso far cadere la mia acqua sopra quei bambini, si bagnerebbero e potrebbero ammalarsi. È meglio che vada avanti ancora un poco". La nuvoletta fece un'altra passeggiata. Si fermò e guardò giù. Vide un ruscello che correva tranquillo. "No, il ruscello non ha bisogno della mia acqua, andrò avanti ancora." Riprese il suo cammino. Si fermò su una montagna, proseguì volando su un bosco e si fermò un'altra volta... guardò sulla terra e vide tanti fiorellini con le corolle abbassate... i petali sciupati, i gambi ingialliti. E sentì anche le voci di lamento: "Abbiamo sete, regalaci un po' d'acqua o nuvoletta!". La nuvola disse tra sé: "Sopra questi fiori posso lasciar cadere la mia acqua. Hanno sete e non aspettano altro". Difatti la nuvoletta lasciò cadere tante gocce... la pioggia benefica riportò la freschezza e la gioia ai fiori assetati.

*Adesso rispondete (in coppia) alle seguenti domande:*

1. Perché la nuvoletta si muove?
2. Perché non fa cadere le sue gocce d'acqua sui bambini?
3. Perché non fa cadere le sue gocce d'acqua sul ruscello?
4. Perché fa cadere le sue gocce sui fiori?
5. Perché la pioggia viene definita "benefica"?
6. Quante soste fa la nuvoletta nel racconto?
7. Secondo te a cosa serve il testo che hai letto? Cosa ci insegna?
8. Quali sono le affermazioni oggettive nel testo? Quali sono quelle soggettive?
9. Inventate una domanda che l'insegnante potrebbe farvi sul testo e formulate una risposta che riteniate corretta.
10. Prova ad immedesimarti in uno dei bambini che stanno giocando sul prato e racconta la storia dal suo punto di vista.

## Allegato 5

Corrispondenza tra domande e Obiettivi specifici di apprendimento formulati in forma operativa (desumibili dal Curricolo di Istituto).

<i>Esempi di domande (tratte dal percorso formativo)</i>	<i>Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa (da Curricolo di Istituto) perseguibili</i>
<p>ST01-1. A cosa servono i ricordi che i Nibelungs rubano agli umani?</p>	<p><i>Cogliere</i> i significati presenti in testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p><i>Individuare</i> informazioni esplicite e implicite in testi di vario tipo, per documentarsi su un argomento o per conseguire obiettivi mirati.</p>
<p>ST01-2. Perché, secondo te, Sandro accetta il rischio di tirare la moneta?</p> <p>ST02-1. Anche sulla base di quanto indicato nel testo, perché secondo te gli italiani spendono nel gioco d'azzardo cifre così alte?</p>	<p><i>Cogliere</i> i significati presenti in testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p><i>Formulare</i> ipotesi interpretative su testi di vario tipo e forma.</p> <p><i>Individuare</i> informazioni esplicite e implicite in testi di vario tipo, per documentarsi su un argomento o per conseguire obiettivi mirati.</p> <p><i>Produrre</i> opinioni personali su un argomento servendosi di informazioni date e formulandole in modo chiaro e pertinente.</p>
<p>ST01-3. La storia contiene un errore. Quale?</p>	<p><i>Trovare</i> errori in elaborati di varia natura.</p>
<p>ST01-4. Qual è la probabilità che lanciando una moneta i Nibelungs rubino a Sandro un brutto ricordo sportivo recente di cui Sandro si vuole liberare?</p> <p>ST01-5. Qual è la probabilità che estraendo le palline dal sacchetto i Nibelungs rubino a Sandro proprio il ricordo di cui Sandro si vuole liberare?</p> <p>ST02-2. Se, sulla ruota di Milano, il 90 al gioco del lotto non esce da 15 estrazioni, qual è la probabilità che esca alla sedicesima?</p> <p>ST02-3. Perché la probabilità di fare 6 al Superenalotto è una su 622 milioni? È più probabile fare 6 al Superenalotto o che un asteroide colpisca la Terra?</p>	<p><i>Calcolare</i> la probabilità di eventi (dipendenti e indipendenti) e utilizzarla per prendere decisioni in situazioni di incertezza tratte dalla vita quotidiana.</p> <p><i>Rappresentare</i> graficamente probabilità mediante grafi ad albero.</p>
<p>ST02-4. Dai dati presenti nel testo, quanti soggetti contava la popolazione italiana nel 2012? A quanto ammontava il Pil?</p>	<p><i>Individuare</i> le informazioni pertinenti con i propri scopi nella lettura di un testo.</p> <p><i>Ricavare</i> informazioni da una pluralità di fonti informative (testi, tabelle, grafici, ecc.) allo scopo di rispondere a domande specifiche.</p>
<p>ST02-5. Quale affermazione sulle slot machine, tra quelle presenti nell'elenco con i trattini, è</p>	<p><i>Selezionare</i> da un elenco le informazioni coerenti con quanto</p>

<p>vera? Perché non è comunque un buon motivo per giocare? Perché le altre sono false?</p>	<p>studiato.</p> <p><i>Argomentare</i> le ragioni alla base della propria scelta.</p>
<p>TUTTI-6. Quali informazioni presenti nel testo ti sono servite per rispondere alle domande precedenti? Elencale, domanda per domanda.</p>	<p><i>Analizzare</i> il testo di un problema distinguendo dati, incognite e informazioni necessarie per risolverlo.</p>
<p>TUTTI-7. Secondo te a cosa serve il testo che hai letto? Cosa ci insegna?</p>	<p><i>Cogliere</i> le funzioni dei messaggi ricevuti.</p> <p><i>Cogliere</i> il significato globale e le informazioni essenziali (esplicite e implicite) in vari tipi di messaggi ricevuti.</p> <p><i>Individuare</i> tema principale e intenzioni comunicative dell'autore in testi di vario tipo e forma, utilizzando: caratteristiche dei personaggi, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>
<p>TUTTI-8. Quali sono le affermazioni oggettive nel testo? Quali sono quelle soggettive?</p>	<p><i>Cogliere</i> la differenza tra percezioni soggettive e percezioni oggettive della realtà.</p>
<p>TUTTI-9. Inventare una domanda che l'insegnante potrebbe farti sul testo e formulare una risposta che ritieni corretta.</p>	<p><i>Produrre</i> domande e risposte su argomenti diversi, utilizzando lessico, strutture grammaticali/morfo-sintattiche e funzioni comunicative adeguate.</p>
<p>TUTTI-10. Prova ad immedesimarti in uno dei personaggi secondari della storia e a raccontarla dal suo punto di vista.</p>	<p><i>Individuare</i> in testi di vario tipo, gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p><i>Utilizzare</i> nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p><i>Produrre</i> sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in relazione a scopi specifici.</p> <p><i>Riformulare</i> in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p>



**Allegato 6**

Percorso formativo: protocollo operativo.

N.	<i>Cosa fa l'insegnante</i>	<i>Cosa fanno gli allievi</i>
1	Organizza gli allievi in coppie eterogenee: un allievo con risultati migliori nella sua disciplina (o mediamente migliori nelle discipline scolastiche) e un allievo con risultati peggiori. L'allievo con risultati peggiori viene nominato Relatore della coppia.	Si dispongono fianco a fianco con il loro compagno di coppia.
2	<p>Descrive alle coppie l'attività che verrà svolta (può anche rendere esplicito questo protocollo) e gli obiettivi a cui viene incontro (didattici e valutativi).</p> <p>Chiede di preparare il necessario per svolgere la consegna che verrà data (cancelleria, calcolatrice, dizionario, mappe geografiche, libro di testo, tablet offline o collegato in rete, ecc.). Nelle attività del percorso formativo, dalla classe terza primaria in avanti, è molto importante l'uso del dizionario.</p>	Familiarizzano con il protocollo, fanno domande preliminari, preparano il necessario per svolgere la consegna.
3	Distribuisce le stampe della scheda-attività, legge a voce alta una prima volta il testo di partenza e le domande e chiede successivamente agli allievi di leggere una seconda volta silenziosamente il testo e le domande sul testo. Assegna un tempo massimo per la consegna (circa 30 minuti, ma adattabili a seconda del livello della classe e della difficoltà della scheda).	Leggono il testo e rispondono alle domande, attenendosi alle istruzioni date.
4	<p>Osserva le dinamiche di coppia nello svolgere la consegna e annota informazioni rilevanti.</p> <p>Divide la lavagna in due colonne: "Buone idee" e "Idee discutibili".</p>	Svolgono la consegna attenendosi alle istruzioni date.
5	Estrae a sorte la prima coppia che deve relazionare. Chiede al Relatore della coppia estratta di riferire le risposte date alle domande della scheda, descrivendo il processo di ragionamento con cui ci sono arrivati e le ragioni che secondo loro rendono quella risposta una "buona" risposta, in un tempo limitato deciso dall'insegnante (es. 3 minuti).	<p>Il Relatore della coppia espone il lavoro svolto nel tempo massimo indicato dall'insegnante (es. 3 minuti).</p> <p>Molte delle domande del percorso formativo hanno più risposte "esatte" possibili. La risposta data è importante, ma è altrettanto importante il "come viene argomentata" dagli allievi: se l'argomentazione è condivisibile, la risposta è accettabile come "buona idea", se l'argomentazione non è condivisibile la risposta è un'"idea discutibile".</p>
6	Scrive sinteticamente le buone idee emerse nella colonna "Buone idee" e quelle meno buone nella colonna "Idee discutibili" (non le chiama mai "Idee sbagliate", o gli allievi perderanno la fiducia nel docente e non confideranno più le loro interpretazioni ingenue...) spiegando perché le ha messe lì.	Tutti gli allievi (anche i non-Relatori) possono intervenire, se vogliono, per commentare la soluzione esposta.

7	Estrae a sorte una seconda coppia e ripete i passi 5 e 6. Il processo continua fino a che emergono nuove possibili risposte alle domande presenti nella scheda.	Come per i passi 5 e 6.
8	Fa una breve lezione frontale in cui riassume tutte le buone idee emerse in una soluzione univoca, aggiungendo elementi di conoscenza se non sono emersi tutti quelli necessari. Nel farlo compila un cartellone giallo con “Le quattro cose da fare sempre quando si affrontano consegne del tipo ...”, un cartellone verde con “Esempio (o esempi) di buona soluzione” e, solo se necessario, un cartellone rosso con “Le tre cose da non fare mai quando si affrontano consegne del tipo ...”, ossia gli errori tipici. Appende i cartelloni ai muri della classe. Se dotato di LIM, può sostituire i cartelloni con schede proiettate sulla LIM con sfondi tenui dei tre colori indicati.	Ascoltano senza prendere appunti, sapendo che i cartelloni che sta compilando il docente saranno poi disponibili per tutti.
9	(sessione successiva) Ripete i passi da 3 a 8 con l’attività successiva del percorso formativo. Se le coppie hanno funzionato bene le conferma, se non hanno funzionato bene le ricomponi sulla base di ciò che ha osservato nella sessione precedente, sempre mantenendo il vincolo del “allievo con risultati migliori in coppia con allievo con risultati peggiori, con quest’ultimo Relatore della coppia”.	Ripetono i passi da 3 a 8 con una nuova consegna.